

## Curriculum vitae

Cathelijne Montens  
Herenweg 260  
2211 VD Noordwijkerhout - NL  
t +31 (0)6 28976118  
e cm@kccm.nl  
www.kccm.nl

1978 > geboren in Waalwijk  
1997 > Maturité artistique, Collège Voltaire, Genève  
1997-2002 > Design Academy Eindhoven, afdeling Well-Being en Atelier, Eindhoven  
2000 > Stage bij Radi designers, Parijs  
2002 - 2006 > vennoot van Ontwerpbureau Vier v.o.f.  
2002 - 2010 > projectmatige samenwerking met Krijn Christiaansen  
2006 - 2010 > partner bij Kusters & Montens tentoonstellingen en manifestaties  
2010 - heden > maatschap Krijn Christiaansen & Cathelijne Montens (KCCM)

Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens bevragen binnen hun praktijk KCCM de manier waarop publieke ruimte en landschappen worden gemaakt, gebruikt, beleefd, gevormd en getransformeerd door mensen. De aandacht richt zich hierbij niet alleen op de fysieke verschijningsvorm van de omgeving, maar omvat ook de verhalen, mythes, gebruiken en handelingen die in de ruimte besloten liggen.

Christiaansen en Montens realiseerden werk voor onder meer Stroom Den Haag, Kunstloc Brabant, Projectbureau OpTrek, Zone2Source, LAPS, prefectuur Saga in Japan, Droog, Cemeti Arthouse Yogyakarta en diverse provincies en gemeentes in Nederland. Werk is tentoongesteld in verschillende musea en galleries, zoals het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Stroom Den Haag, Centraal Museum Utrecht, het Erasmushuis in Jakarta, het Institut Néerlandais in Parijs en het Japan Institute of Architects in Tokyo.

### Projecten (selectie)

2020  
allemansgoed Terheijl De rijke, natuurlijke variatie van het landgoed Terheijl is het gevolg van de diverse grondsoorten die er voorkomen. Tijdens een reeks verkenningen zijn er boringen verricht naar de grondsoorten, die vervolgens zijn gebruikt voor het maken van ruimtelijke werken waardoor deze bijzondere ondergrond en de samenhang van het gebied zichtbaar wordt gemaakt. In samenwerking met Atelier Veldwerk (Rudy Luijters en Onno Dirker) en Jeroen van Westen. In opdracht van de gemeente Noordenveld, coördinatie K&C Drenthe, financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

2019

Omkeerboot Recreatiecentrum Zwartewater voorziet een afname van de behoefte aan ligplaatsen. Om de haven toekomstbestendig te maken, is een ontwerp gemaakt voor kleinschalige drijvende recreatieverblijven als onderdeel van een groen havenlandschap. De verblijven zijn gebaseerd op de afgedankte en omgekeerde vissersschepen die in Schotland en Frankrijk dienst deden als schuren, hutten en woningen. In samenwerking met Bureau de Maten. In opdracht van Recreatiecentrum Zwartewater en Gastvrij Overijssel.

Paden banen Om de eeuwenoude dreven die het natuurgebied de Maashorst doorkruisen te markeren, is in samenwerking met lokale imkers en hun bijenvolken een reeks wegwijzers ontwikkeld. Daarnaast staan er aan de beginpunten van de dreven werken die zijn gewijd aan de drie dieren die een belangrijke rol spelen bij het beheer van het gebied: de wisent, het schaap en de bij. In opdracht van Stichting Maashorst in Uitvoering en provincie Noord-Brabant, coördinatie Kunstloc Brabant.

2018

Saga creek stories De Japanse stad Saga beschikt over een fijnmazig netwerk van oude kanalen. Door deze waterwegen te voet te doorwaden, wordt de relatie tussen de inwoners van de stad en het water in het heden geanalyseerd en vervolgens vergeleken met het verleden op basis van archiefbeelden en herinneringen. De bevindingen zijn bevraagd en gedeeld in een tentoonstelling en daarna samengebracht in een publicatie. Op uitnodiging van prefectuur Saga. In samenwerking met Studio The Future en Saga Creek Net.

2017

Xylotheek Het werklandschap dat de N65 omsluit, is voor een groot deel in cultuur gebracht door boomkwekers met elk hun specifieke kennis, innovatie en bedrijfscultuur. De Xylotheek is een mobiele verblijfsplek die is gebouwd uit een reststroom onverkoopbare bomen van de kwekerijen. De kwekers kunnen het gebouw gebruiken als overnachtingsplek, testlocatie, showroom, leslokaal of observatiepunt. In opdracht van Greenport Midden-Brabant, coördinatie Kunstloc Brabant.

2016

Binckhorst Beings Op industrieterrein de Binckhorst in Den Haag zijn veel producerende bedrijven gevestigd. Om zichtbaar te maken wat er achter de gevels gebeurt zijn de Binckhorst Beings ontwikkeld. Elke Being bestaat uit een basis van beton met daarop een specifieke configuratie die de productiemogelijkheden van het betreffende bedrijf etaleert. Zo tonen ze letterlijk een stalenkaart van kennis en kunde. Op uitnodiging van Mobiel projectbureau OpTrek en de Gemeente Den Haag, financieel ondersteund door het BPD Cultuurfonds.

K  
C  
C  
M

2015

Floriade trash and treasures (1972 - 2022) Gedurende drie maanden zijn de ruimtelijke residuen van de Floriade 1972 in het Amsterdamse Amstelpark middels veldwerk en vanuit het archief onderzocht. Dit heeft geleid tot verschillende manieren om het Floriade erfgoed opnieuw van een context te voorzien en zo een hernieuwde ervaring van het park mee te geven aan de bezoekers. Door tijdelijke ruimtelijke interventies in het park zijn deze strategieën getest. Op uitnodiging van Zone2Source, financieel ondersteund door Afk, LAPS, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland en Stichting Stokroos.

2014

Herbestemming bollenschuur Voor de opslag van de bloembollen was beperkt daglicht van belang. Voor het nieuwe gebruik als atelier, projectruimte en woning voor KCCM, zijn juist daglicht en uitzicht gewenst. Hiervoor zijn er diverse dak- en gevelopeningen gemaakt. De ingrepen vormen een nieuwe laag in contrast met het bestaande. Zo is nieuw gebruik mogelijk zonder het verleden uit te wissen. Ontwerp in samenwerking met AV Architectuur.

2012

Seascape In het kader van 'Kunst bij scholen' is voor Haagse scholen die een buitenkunstwerk willen een multiple ontwikkeld. Een verkleinde versie van een golfbreker uit de jaren '70 kan - naar gelang de school of de situatie - gebruikt worden als klimrots of plantenbak en met planken geschakeld worden tot een bank of evenwichtsbalk. Per locatie wordt zo een een modulair landschap samengesteld. In opdracht van Stroom Den Haag, financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Het Rijdend Alfabet Een bloemist, tegelspecialist, stoffeerder, houtdraaier en andere makers uit de Utrechtse wijk Rotsoord worden gevraagd om ieder hun eigen, ruimtelijke letter uit het alfabet te maken. Samengevoegd en gemonteerd op aanhangwagens trekken ze er in rijdende parade op uit en vormen zo een stalenkaart van het vakmanschap in de wijk. Als Het Rijdend Alfabet halverwege de tochten door de wijk bij haar standplaats halt houdt, wordt de tentoonstelling voor heel even een openluchtpodium. Hier kun je een poëzie voordracht, een vechtsportdemonstratie of een workshop gebarentaal meemaken. Onderdeel van Utrecht Manifest, de 4e biennale voor Social Design, in samenwerking met Sophie Krier.

2011

Aire de Jeux de Casablanca Voor het achterplein van het voormalige abattoir in Casablanca is met een groep studenten van de Gerrit Rietveld Academie een speeltuin ontworpen, gebaseerd op Aldo van Eijck's opvattingen over spelen. Met ter plaatse gangbare technieken en materialen zijn de ontwerpen samen met vakmensen gerealiseerd. In opdracht van de Gemeente Amsterdam en erfgoedorganisatie Casa Memoire.

2010

Modular Landscape Tijdens een werkperiode bij Sundaymorning@ekwc zijn de mogelijkheden van de extrusiemachine verkend en ingezet voor het ontwerpen en vervaardigen van modulair keramisch straatmeubilair. Financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Monument de Souvenir Op de zandverstuiving Leuvenhorst herinnert dit monument aan de ondertekening van het Landschapsakkoord van Apeldoorn. Het is gemaakt van staal en gecoat met het stuifzand uit het gebied. Hierdoor doemt het werk soms als een luchtspiegeling op uit de zandvlakte. In de archetypische obelisk is een automaat geplaatst die van muntjes souvenirpenningen walst. De penningen zijn voorzien van wisselende teksten over favoriete landschappen. Hiermee ontstaat een collectie van verschillende ideeën over landschap. Vanaf de Veluwe verspreiden de souvenirpenningen zich over de rest van Nederland. In opdracht van de provincie Gelderland, coördinatie CBKU.

2008

Boerenverstand Vanuit de vraag om een nieuw streekeigen landhek voor de Vechtstreek te ontwerpen, blijkt dat de gewoonte om zelf houten landhekken te timmeren bij boeren in het gebied vanwege tijdgebrek en het gemak van internet nagenoeg is verdwenen. Wel beschikken de meeste boerderijen nog over een flinke voorraad voor dit doeleinde bewaarde oude planken. Het gelegenheidsbedrijf 'Hekwerk' zamelt de planken in en stelt de verhalen over hun herkomst op schrift. Met deze collectie planken zijn 27 nieuwe landhekken gemaakt en is een oud gebruik weer nieuw leven ingeblazen. In de gelijknamige publicatie (verschenen in 2010) zijn alle verhalen achter de planken te lezen. In opdracht van Landschap Erfgoed Utrecht, coördinatie CBKU.

Tentoonstellingen (selectie)

2020

Exploded View groepstentoonstelling, Zone2Source, Amstelpark Amsterdam  
Art and design research practices: walking as a method Lectoraat Design, KABK Den Haag

2018

KCCM in Saga city Holland House Gallery, Saga (Japan)

2017

Speel je stad groepstentoonstelling, Stroom Den Haag en Festival de Betovering, atrium stadhuis Den Haag

2015

Floriade trash and treasures 1972 - 2022 Zone2Source, Amstelpark Amsterdam

2014

F(c) groepstentoonstelling, Portrait Society Gallery NCECA, Milwaukee

K  
C  
C  
M

2012

Conversation Piece groepstentoonstelling, The Wallace Collection, Londen

2011

British Ceramics Biennial groepstentoonstelling, Stoke-on-Trent

Istanbul Design Week groepstentoonstelling, Dutch Design Awards, Istanbul

2010

Llove Hotel groepstentoonstelling, Lloyd hotel & cultural embassy, Tokyo

Dutch Design Awards groepstentoonstelling, Eindhoven

100x Summerdesign groepstentoonstelling, Museum de Paviljoens, Almere

Vitamin Br groepstentoonstelling, Nádor Gallery, Pécs (Hongarije)

2008

Borders groepstentoonstelling, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

2007

Dry Tech III groepstentoonstelling, Droog Gallery, Amsterdam

2006

Dutch Village, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

2005

Nest groepstentoonstelling, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam

2003

Belgrado, De stad, de kloof en de regels groepstentoonstelling, Stroom, Den Haag

2002

Improvvisare Giappone groepstentoonstelling, Japan Institute of Architects, Tokyo

#### Nevenactiviteiten

Docent Gerrit Rietveld Academie, afdeling designLAB, Amsterdam (2006 - heden)

en KABK, afdeling interieurarchitectuur en meubelontwerpen, Den Haag (2011-heden)

Gast docent Academie van Bouwkunst, Groningen, Amsterdam en Tilburg, Reinwardt

Academie Amsterdam, Design Academy, Eindhoven, HKU, Utrecht, UCR, Middelburg,

Bezalel Academy of Arts and Design, Jeruzalem, University of Wisconsin, Madison,

Waseda University, Tokyo (2004 - present)

Lid kenniskring Lectoraat Art & Public Space aan de Gerrit Rietveld Academie (LAPS),

wetenschappelijk instituut voor kunst en publieke ruimte, Amsterdam (2012 - 2015)

Tentoonstellingsontwerper voor o.a. NAI Rotterdam, MOTI Breda, Maxalto Parijs, Green

Tech Amsterdam, Stadsarchief Dordrecht, European Nederland, Stichting Belvedere, Blijf

Groep Amsterdam (2006 - 2014)

Spreker voor o.a. Planbureau voor de leefomgeving, Den Haag, Kunstloc Brabant, Design

Academy, Eindhoven, Waseda University, Tokyo, University of Wisconsin, Madison,

Holland House, Saga, Vrije Universiteit, Amsterdam (2010 - heden)

#### Publicaties

allemansgoed Terheijl (2020), Paden Banen (2019), Creek Walks & Creek Stories (2018),

Ingezonden brief voor WDCD Refugee Challenge, gepubliceerd op Archined (2016),

Binckhorst Beings (2016), ifspacecouldtell.com (2012), Boerenverstand (2009), Roman(2007)

Werk opgenomen in o.a. de volgende publicaties: Chosen Legacies, Vrije Universiteit

(2015), Geschiedenis en ontwerp, Handboek voor omgang met cultureel erfgoed, Vantilt

(2010), Ruimte en Kunst, tussen vrijdenken en compromis - CBKU (2010), Beyond

Architecture, imaginative buildings and fictional cities - Gestalten (2009), Simply Droog

10+3 - Droog (2006), Beograd - Den Haag - Stroom (2001)

Werk gepubliceerd in o.a. de volgende kranten en tijdschriften: New York Times, NRC,

Trouw, de Volkskrant, Parool, De Groene Amsterdammer, Items, Damn, Axis, Frame

#### Prijzen/ Beurzen/ Collecties/ Werkperiodes

2018 werkperiode in Holland House, ondersteund door Saga prefectural Government (JP)

2012 werkperiode sundaymorning@EKWC, ondersteund door Bonhams London

2010 Boerenverstand genomineerd voor de Dutch Design Awards

2010 werkperiode sundaymorning@EKWC, ondersteund door het Mondriaanfonds

2007 Urban Mutualism en Vogellokding opgenomen in de collectie van Droog

2005 Vogellokding opgenomen in de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam

2003 nominatie Materiaalfonds Prijs

2002 nominatie René Smeets Prijs

K C  
C M