

Curriculum vitae

Krijn Christiaansen
Herenweg 260
2211 VD Noordwijkerhout - NL
t +31 (0)6 24870828
e kc@kccm.nl
www.kccm.nl

1978 > geboren in Tilburg
1996 > H.N. Werkman College, Groningen
1996 - 2001 > Design Academy Eindhoven, afdeling Public Space, Eindhoven
2000 > Stages bij Coelacanth K&H Architects, Tokyo en Jurgen Bey, Rotterdam
2002 - 2010 > projectmatige samenwerking met Cathelijne Montens
2002 - 2007 > samenwerking met Jeroen Bruls, HiMom.jp
2010 - heden > maatschap Krijn Christiaansen & Cathelijne Montens, KCCM

Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens bevragen binnen hun praktijk KCCM de manier waarop publieke ruimte en landschappen worden gemaakt, gebruikt, beleefd, gevormd en getransformeerd door mensen. De aandacht richt zich hierbij niet alleen op de fysieke verschijningsvorm van de omgeving, maar omvat ook de verhalen, mythes, gebruiken en handelingen die in de ruimte besloten liggen.

Christiaansen en Montens realiseerden werk voor onder meer Stroom Den Haag, Kunstloc Brabant, Projectbureau OpTrek, Zone2Source, LAPS, prefectuur Saga in Japan, Droog, Cemeti Arthouse Yogyakarta en diverse provincies en gemeentes in Nederland. Werk is tentoongesteld in verschillende musea en galleries, zoals het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Stroom Den Haag, Centraal Museum Utrecht, het Erasmushuis in Jakarta, het Institut Néerlandais in Parijs en het Japan Institute of Architects in Tokyo.

Projecten (selectie)

2020

allemansgoed Terheijl De rijke, natuurlijke variatie van het landgoed Terheijl is het gevolg van de diverse grondsoorten die er voorkomen. Tijdens een reeks verkenningen zijn er boringen verricht naar de grondsoorten, die vervolgens zijn gebruikt voor het maken van ruimtelijke werken waardoor deze bijzondere ondergrond en de samenhang van het gebied zichtbaar wordt gemaakt. In samenwerking met Atelier Veldwerk (Rudy Luijters en Onno Dirker) en Jeroen van Westen. In opdracht van de gemeente Noordenveld, coördinatie K&C Drenthe, financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

2019

Omkeerboot Recreatiecentrum Zwartewater voorziet een afname van de behoefte aan ligplaatsen. Om de haven toekomstbestendig te maken, is een ontwerp gemaakt voor kleinschalige drijvende recreatieverblijven als onderdeel van een groen havenlandschap. De verblijven zijn gebaseerd op de afgedankte en omgekeerde vissersschepen die in Schotland en Frankrijk dienst deden als schuren, hutten en woningen. In samenwerking met Bureau de Maten. In opdracht van Recreatiecentrum Zwartewater en Gastvrij Overijssel.

Paden banen Om de eeuwenoude dreven die het natuurgebied de Maashorst doorkruisen te markeren, is in samenwerking met lokale imkers en hun bijenvolken een reeks wegwijzers ontwikkeld. Daarnaast staan er aan de beginpunten van de dreven werken die zijn gewijd aan de drie dieren die een belangrijke rol spelen bij het beheer van het gebied: de wisent, het schaap en de bij. In opdracht van Stichting Maashorst in Uitvoering en provincie Noord-Brabant, coördinatie Kunstloc Brabant.

2018

Saga creek stories De Japanse stad Saga beschikt over een fijnmazig netwerk van oude kanalen. Door deze waterwegen te voet te doorwaden, wordt de relatie tussen de inwoners van de stad en het water in het heden geanalyseerd en vervolgens vergeleken met het verleden op basis van archiefbeelden en herinneringen. De bevindingen zijn bevestigd en gedeeld in een tentoonstelling en daarna samengebracht in een publicatie. Op uitnodiging van prefectuur Saga. In samenwerking met Studio The Future en Saga Creek Net.

2017

Xylotheek Het werklandschap dat de N65 omsluit, is voor een groot deel in cultuur gebracht door boomkwekers met elk hun specifieke kennis, innovatie en bedrijfscultuur. De Xylotheek is een mobiele verblijfsplek die is gebouwd uit een reststroom onverkoopbare bomen van de kwekerijen. De kwekers kunnen het gebouw gebruiken als overnachtingsplek, testlocatie, showroom, leslokaal of observatiepunt. In opdracht van Greenport Midden-Brabant, coördinatie Kunstloc Brabant.

2016

Binckhorst Beings Op industrieterrein de Binckhorst in Den Haag zijn veel producerende bedrijven gevestigd. Om zichtbaar te maken wat er achter de gevels gebeurt zijn de Binckhorst Beings ontwikkeld. Elke Being bestaat uit een basis van beton met daarop een specifieke configuratie die de productiemogelijkheden van het betreffende bedrijf etaleert. Zo tonen ze letterlijk een stalenkaart van kennis en kunde. Op uitnodiging van Mobiel projectbureau OpTrek en de Gemeente Den Haag, financieel ondersteund door het BPD Cultuurfonds.

K
C
M

2015

Floriade trash and treasures (1972 - 2022) Gedurende drie maanden zijn de ruimtelijke residuen van de Floriade 1972 in het Amsterdamse Amstelpark middels veldwerk en vanuit het archief onderzocht. Dit heeft geleid tot verschillende manieren om het Floriade erfgoed opnieuw van een context te voorzien en zo een hernieuwde ervaring van het park mee te geven aan de bezoekers. Door tijdelijke ruimtelijke interventies in het park zijn deze strategieën getest. Op uitnodiging van Zone2Source, financieel ondersteund door Afk, LAPS, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland en Stichting Stokroos.

2014

Herbestemming bollenschuur Voor de opslag van de bloembollen was beperkt daglicht van belang. Voor het nieuwe gebruik als atelier, projectruimte en woning voor KCCM, zijn juist daglicht en uitzicht gewenst. Hiervoor zijn er diverse dak- en gevelopeningen gemaakt. De ingrepen vormen een nieuwe laag in contrast met het bestaande. Zo is nieuw gebruik mogelijk zonder het verleden uit te wissen. Ontwerp in samenwerking met AV Architectuur.

2013

Beelden op de Berg X: (Re)source In het Arboretum Belmonte Wageningen is in samenwerking met Koos Flinterman een tentoonstelling samengesteld over authenticiteit en manipulatie met werk van o.a. Barbara Visser (NL), Agentschap (INT), Koen van Mechelen (B), Christien Meindertsma (NL), Maria Barnas (NL) and Simon Martin (UK). In samenwerking met de WUR. In opdracht van Beelden op de Berg.

2012

Seascape In het kader van 'Kunst bij scholen' is voor Haagse scholen die een buitenkunstwerk willen een multiple ontwikkeld. Een verkleinde versie van een golfbreker uit de jaren '70 kan - naar gelang de school of de situatie - gebruikt worden als klimrots of plantenbak en met planken geschakeld worden tot een bank of evenwichtsbalk. Per locatie wordt zo een een modulair landschap samengesteld. In opdracht van Stroom Den Haag, financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

2011

If space could tell Gedurende wandelingen en fietstochten langs spoorlijnen, snelwegen en buslijnen in Tokyo is gezocht naar zichtbare en onzichtbare gebruiken, mythes en verhalen die de bewoners van de stad verbinden met haar infrastructuur. De verzameling die hieruit is voortgekomen, is vertaald in speculatieve schaalmodellen en scenario's en vervolgens samengebracht op de website www.ifspacecouldtell.com. Financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds.

2010

House of Consumists Het grotendeels verlaten fundament van een onvoltooid artificeel meer in het centrum van Bucharest vormt het uitgangspunt voor een ontwerp van een *Megamall* op diezelfde locatie. Het ontwerp ontvouwt zich in een (beeld)roman, bezien door de ogen van Tudor, bewaker van het terrein en tevens de hoofdpersoon. In samenwerking met Wim Cuyvers.

2009

Diorama 3: gotong royong Nader onderzoek naar de manier waarop de bewoners van de kampongs in Indonesië hun leefomgeving vormgeven, laat zien dat de meeste ingrepen in de publieke ruimte van hoger hand zijn bepaald en worden uitgevoerd door de bewoners van de kampong. In samenwerking met Greenmap Yogyakarta is de publieke ruimte van de kampongs, Badran en Ledok-Jagalan in kaart gebracht. Dit onderzoek is vertaald naar een ontwerp voor drie diorama's die verbeelden met welke elementen een kampong anno 2009 in Yogyakarta is ingericht en georganiseerd. Een van deze ontwerpen is uitgevoerd door kunstenaar Angi en zijn team te Yogyakarta. Onderzoek en ontwerp in samenwerking met Ingrid Mol. Financieel ondersteund door Stroom Den Haag en Centraal Museum Utrecht.

2008

Boerenverstand Vanuit de vraag om een nieuw streekeigen landhek voor de Vechtstreek te ontwerpen, blijkt dat de gewoonte om zelf houten landhekken te timmeren bij boeren in het gebied vanwege tijdgebrek en het gemak van internet nagenoeg is verdwenen. Wel beschikken de meeste boerderijen nog over een flinke voorraad voor dit doeleinde bewaarde oude planken. Het gelegenheidsfirma 'Hekwerk' zamelt de planken in en stelt de verhalen over hun herkomst op schrift. Met deze collectie planken zijn 27 nieuwe landhekken gemaakt en is een oud gebruik weer nieuw leven ingeblazen. In de gelijknamige publicatie (verschenen in 2010) zijn alle verhalen achter de planken te lezen. In opdracht van Landschap Erfgoed Utrecht, coördinatie CBKU.

Tentoonstellingen (selectie)

2020

Exploded View groepstentoonstelling, Zone2Source, Amstelpark Amsterdam
Art and design research practices: walking as a method Lectoraat Design, KABK Den Haag

2018

KCCM in Saga city Holland House Gallery, Saga (Japan)

2017

Speel je stad groepstentoonstelling, Stroom Den Haag en Festival de Betovering, atrium stadhuis Den Haag

K
C
M

2015

Floriade trash and treasures 1972 - 2022 Zone2Source, Amstelpark Amsterdam

2014

F(c) groepstentoonstelling, Portrait Society Gallery NCECA, Milwaukee

2012

Conversation Piece groepstentoonstelling, The Wallace Collection, Londen

2011

British Ceramics Biennial groepstentoonstelling, Stoke-on-Trent

Istanbul Design Week groepstentoonstelling, Dutch Design Awards, Istanbul

2010

Llove Hotel groepstentoonstelling, Lloyd hotel & cultural embassy, Tokyo

Dutch Design Awards groepstentoonstelling, Eindhoven

Beyond the Dutch groepstentoonstelling, Centraal Museum, Utrecht

100x Summerdesign groepstentoonstelling, Museum de Paviljoens, Almere

Vitamin Br groepstentoonstelling, Nádor Gallery, Pécs (Hongarije)

2009

Soft City groepstentoonstelling, Stroom Den Haag

Landing Soon groepstentoonstelling, Erasmushuis, Jakarta

2008

Myths and habits in the improvised city Heden, Den Haag

Landing Soon 5 groepstentoonstelling, Cemeti Arthouse, Yogyakarta

Borders groepstentoonstelling, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

2007

Family of Form groepstentoonstelling, Design Academy Eindhoven, Parijs, Milaan

Dry Tech III groepstentoonstelling, Droog Gallery, Amsterdam

2006

Dutch Design Awards groepstentoonstelling, Eindhoven

2005

Nest groepstentoonstelling, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam

2004

Geest en Grond groepstentoonstelling, museum de Zwarte Tulp, Lisse

2003

Armour groepstentoonstelling, Fort Asperen, Acquoy

Belgrado, De stad, de kloof en de regels groepstentoonstelling, Stroom, Den Haag

2002

Improvvisare Giappone groepstentoonstelling, Japan Institute of Architects, Tokyo

Nevenactiviteiten

Docent KABK, afdeling interieurarchitectuur en meubelontwerpen, Den Haag (2011-heden)

Gast docent Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Design Academy, Eindhoven, Academie van Bouwkunst, Groningen, Amsterdam en Tilburg, HKU, Utrecht, UCR, Middelburg, University of Wisconsin, Madison, Waseda University, Tokyo, Reinwardt Academie Amsterdam (2004 - present)

Lid kenniskring Lectoraat Art & Public Space aan de Gerrit Rietveld Academie (LAPS), wetenschappelijk instituut voor kunst en publieke ruimte, Amsterdam (2012 - 2015)

Spreker voor o.a. Planbureau voor de leefomgeving, Den Haag, Kunstloc Brabant, Design Academy, Eindhoven, Cemeti Arthouse, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, Duta Wacana Christian University, Yogyakarta, LOKO, Amersfoort, Waseda University, Tokyo, University of Wisconsin, Madison, Holland House, Saga, Vrije Universiteit, Amsterdam (2008 - heden)

Publicaties

allemsgoed Terheijl (2020), Paden Banen (2019), Creek Walks & Creek Stories (2018), Ingezonden brief voor WDCD Refugee Challenge, gepubliceerd op Archined (2016), Binckhorst Beings (2016), ifspacecouldtell.com (2012), House of Consumists (2010), Boerenverstand (2009), Myths and habits in the improvised city (2008), Roman(2007)

Werk opgenomen in o.a. de volgende publicaties: Chosen Legacies, Vrije Universiteit (2015), Geschiedenis en ontwerp, Handboek voor omgang met cultureel erfgoed, Vantilt (2010), Ruimte en Kunst, tussen vrijdenken en compromis - CBKU (2010), Stedelijke transformatie in de tussentijd- SUN (2010), Simply Droog 10+3 - Droog (2006), Beograd - Den Haag - Stroom (2001)

Werk gepubliceerd in o.a de volgende kranten en tijdschriften: New York Times, NRC, Trouw, de Volkskrant, Parool, De Groene Amsterdammer, Items, Damn, Axis, Frame

Prijzen/ Beurzen/ Collecties/ Werkperiodes

2018 werkperiode in Holland House, ondersteund door prefectuur van Saga, Japan

2012 werkperiode sundaymorning@EKWC, ondersteund door Bonhams London

2010 Boerenverstand genomineerd voor de Dutch Design Awards

2010 werkperiode in Tokyo, ondersteund door het Mondriaanfonds

2008 werkperiode in Yogyakarta, ondersteund door Heden en Cemeti Arthouse

2007 Urban Mutualism en Vogellokding opgenomen in de collectie van Droog

2006 onderzoeksbeurs Stimuleringsfonds voor de Architectuur

2006 Hekluucht winnaar Dutch Design Awards

2005 Vogellokding opgenomen in de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam

2001 toekenning opdracht aan jonge kunstenaars, het Prins Bernhard Cultuurfonds

2001 nominatie René Smeets Prijs

K
C
C
M